

Pierre-Yves Racine

pyracine.fr

letraitsouslavague.fr

Voisinages

2009 –

J’ai appris la photographie en la pratiquant autour de chez moi : des portraits réalisés au hasard des rencontres et souvent au fil de longues marches, que je rapportais quelques jours ou quelques semaines plus tard. Avancer lentement dans la cour d’une ferme, photographier l’humain dans le lieu où il agit : le fond de l’image comme la démarche sont loins d’être neutres.

Présentés dans une bibliothèque, une grange ou dans la salle à manger, ces portraits ont parfois été accompagnés d’un montage sonore, en collaboration avec le musicien Frédéric Dupont.

Jean (2009),
série Voisinages, tirage jet d'encre sur papier baryté, 40x27cm
montage sonore de Frédéric Dupont, 4'19

Mes voisins (2019–),
série Voisinages, photo encadrée dans la salle à manger







Parcours d'estran

2011-2013

Au fil des travaux, je me suis intéressé aux façons d'habiter des espaces régulièrement recouverts par l'eau. La série de portraits Parcours d'estran retrace une itinérance de deux ans sur les côtes de la Manche, entre la Bretagne et la Normandie.

En 2016, j'ai organisé une exposition de ces photographies près de mon atelier, dans une chapelle et dans un fort de la baie de Saint-Vaast, invitant les visiteurs et visiteuses à la traverser pour relier ces deux espaces.

Camille (2011),
série Parcours d'estran,
tirage jet d'encre sur papier baryté, 60x40cm

Parcours d'estran (2011-2013 / 2016),
vues de l'installation à la chapelle de l'Île Tatihou, Saint-Vaast-la-Hougue,
juin-septembre 2016, Normandie Impressionniste

Lettre d'Ernest (2013),
série Parcours d'estran,
lettre manuscrite, 20x15cm







M. & Mme E. PINCÉ
155 La Pichardiére
35120 CHERRUEIX
Tél. : 99 48 90 53

Bonjour Pierre - Yves

Le 17 avril 2013, un homme de 93 ans
aidé de cannes anglaises, se promenait sur
la route, qui mène à la chapelle S^{te} Anne
sur la digue, de la Sachère baie,
un touriste, un appareil photo en bandoulière
marchait en sens inverse, le visiteur
touriste a pris en photo le vieil homme
qui a été fort étonné de provoquer
un tel intérêt.

Ils se sont croisés au lieu dit le
pont de S^{te} Anne, ont échangé
quelques mots, et de là est née une
assez longue conversation sur l'histoire
la beauté, et les légendes de notre
belle baie du Zent S^{te} Michel
j'aime les gens qui savent regarder
et essayer de comprendre la nature
j'ai reçu il y a quelques semaines
des nouvelles d'un curieux touriste

Merci d'avoir gardé, dans un
petit coin de votre mémoire le
souvenir d'un vieil inconnu.
Merci aussi pour la photo - j'aimerais
posséder moi aussi, une photo du
curieux touriste, avec son appareil
photo en bandoulière. Les photos
assemblées seraient un joyau dans
le coffret de mes souvenirs

Finissant l'année commence, je
souhaite au curieux touriste, tout
ce qui peut faire la vie belle
et agréable à vivre

Dénicalement

Ernest

Prairies

2012-2018

À Rennes, j'ai exploré et habité un quartier situé sur une zone inondable, menacé par les projets immobiliers voisins et la densification des berges. J'y ai mêlé mes photographies à celles des passant·es, des habitant·es et des archives locales pour écrire une histoire à plusieurs voix. Ce travail a pris la forme d'installations collectives ou d'expositions. Il a été présenté à la braderie locale et pour la fête du quartier, avant d'être exposé dans des galeries et centres d'art.

Jeanne (2016),
série Prairies, tirage jet d'encre sur papier baryté, 60x40cm

Bataille (2017),
série Prairies, tirage jet d'encre sur papier baryté, 90x135cm







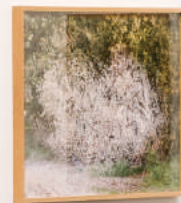














—^

Parcelle 157 (2016)

avec Frédéric Dupont, puzzle contre-collé sur contre-plaqué, montage flottant sur dibond, 48x64cm, coll. Fonds d'art contemporain de la Ville de Rennes

Parcelle 104 (2016)

Parcelle 132 (2016)

Parcelle 133 (2016)

Parcelle 157 (2016)

avec Frédéric Dupont, quatre éditions de puzzles 1000 pièces, 48x64cm, un montage sonore co-production Lendroit éditions et artothèque de Vitré coll. FRAC Bretagne / livres d'artistes

Parcelle 157 (2016)

avec Frédéric Dupont, puzzle 1000 pièces, 64x48cm
vue de l'installation à la braderie du Canal St Martin

L'abri – avec Joachim (2018)

avec Joachim, tirages jet d'encre sur papier baryté, puzzle 1000 pièces, bâche, noisetier, ficelle, montage sonore, vue de l'installation à la Fête du Canal

Le Fonds – archives Joachim et archives Charles (2017–)

fonds collectif d'images du quartier, tirages chromogènes contre-collés sur carton, 80x60cm

Prairies

vue de l'installation à Lendroit, Rennes, septembre 2016

Prairies

vue de l'installation à l'Abbatiale Saint-Ouen, Rouen, novembre-décembre 2017

Prairies

vue de l'installation à artconnexion, Lille, septembre-novembre 2018

Prairies

vue de l'installation au Point du Jour, Cherbourg, novembre-janvier 2018–2019

Jeanne – archives Joachim (2016)

série Prairies, tirage jet d'encre sur papier baryté, 135x90cm





Le Trait sous la vague, recherches au long cours

Depuis 2018, je me suis réorienté vers les grèves où, à partir d'un portrait de mon oncle et d'une dissémination progressive de mon travail sur le littoral, je m'intéresse à l'épave comme lieu de glanage, alternative nécessaire au pillage des ressources.

Le Trait sous la vague est né d'une histoire familiale. À travers elle, j'interroge la relation que nous avons à ce qui nous environne et parfois nous submerge. L'estran, situé entre les plus hautes et les plus basses mers, toujours découvert puis recouvert par l'eau, a des frontières et un statut mouvants. C'est une zone d'indétermination, aux usages multiples, un lieu de détournements, d'appropriations et de partage d'un espace éphémère. Mais c'est aussi l'endroit redouté du naufrage, celui de la rencontre forcée avec la terre. Avec le navire s'échoue son équipage, peut-être une économie. Posée là-bas sur le sable, l'épave s'étire comme un repère, dans le paysage ou dans la recherche : lieu de sauvetage, de pollution et de glanage, forme à étudier et matériau à colporter, endroit où cueillir et d'où reconstruire.

—^

Dessiner dans le sable le relevé d'une épave (2021),
série Varechs, tirage jet d'encre sur papier offset, 7x10cm

Coucher de soleil, « Gérard LD » 1965 (2020),
François, « Gérard LD » 1965 (2020)
photogrammes, tirages jet d'encre sur papier offset, 50x70cm

Marcia C.Day (2020),
série Asnelles, tirage jet d'encre sur papier baryté, 20x30 cm

Le bois sans ancrage (2020),
film couleur, 28 min, projection à Pors Poulhan, juillet 2020, Normandie Impressionniste

Le bois sans ancrage (2020),
film couleur, 28 min, projection à Douarnenez, juillet 2020, Normandie Impressionniste











Asnelles : François et le bois sans ancrage

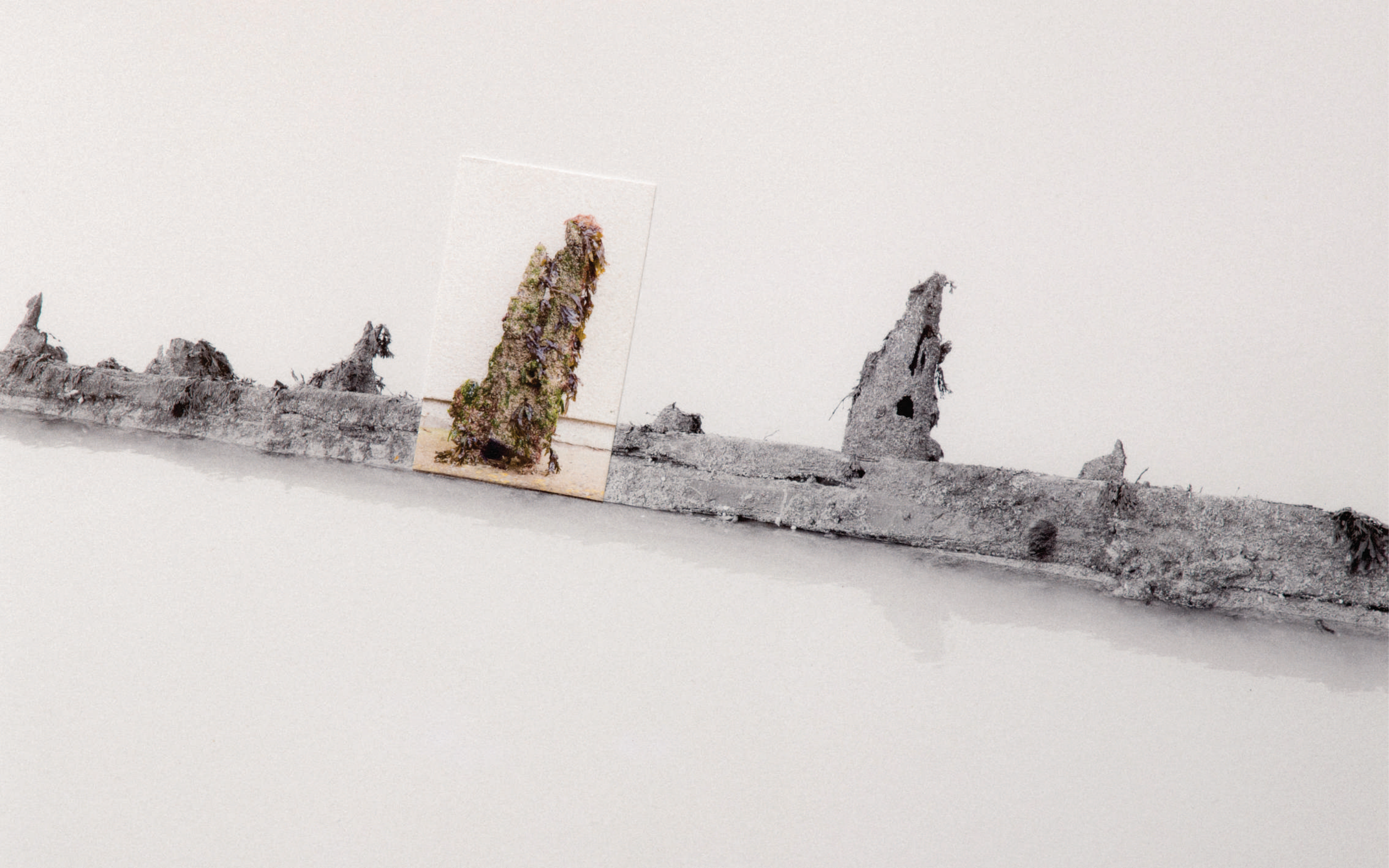
2018-2022

En 2018, je commençais un portrait de mon oncle, ancien marin-mécanicien et glaneur d'épaves. Avec Florian Stéphant, nous avons réalisé le film Le bois sans ancrage, projeté de ports en plages à l'été-automne 2020. Nous avons rejoué avec François un moment de sa vie, comme pour déjouer Alzheimer et la perte de la mémoire. Sur l'épave du Marcia C.Day, à Asnelles, dans le Calvados, nous avons scié un morceau de bois que nous avons sculpté à l'atelier, puis réinstallé sur l'épave avant que l'eau ne le recouvre. Avec sa fille, ma cousine Florence, lors d'une résidence aux ateliers collectifs La Recherche, nous avons construit un album pour raconter cette histoire, colporté sur les grèves de la Manche à l'été 2022. Au printemps 2024, François s'en est allé vers d'autres rives, laissant de nouveaux récits et de nouvelles formes apparaître dans son sillage.

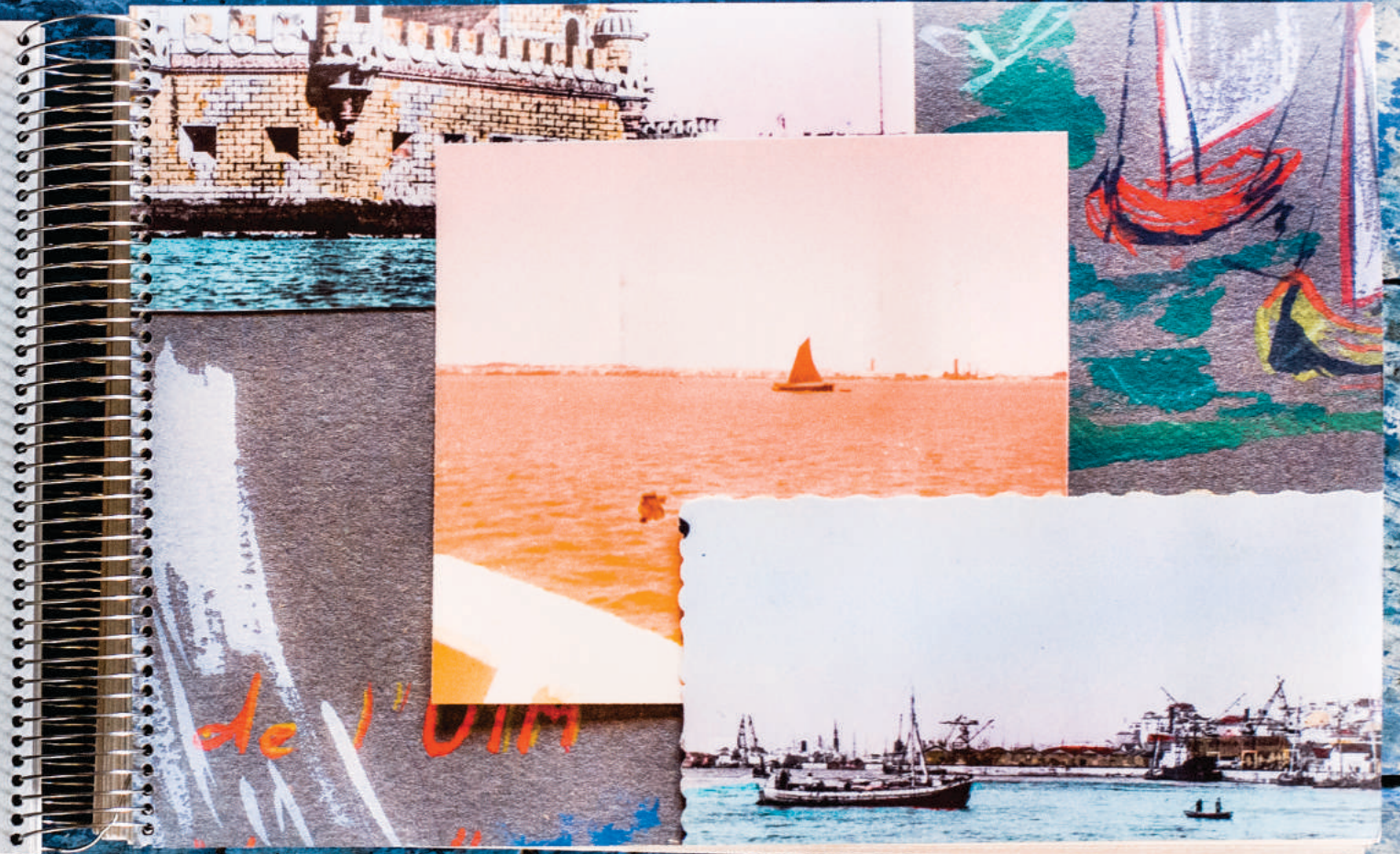
Emporter (2021),
série Asnelles, tirage jet d'encre sur papier baryté, 30x20 cm

Asnelles – maquette pour une sculpture in situ (2021),
collage, tirage jet d'encre sur papier baryté, 20x30 cm



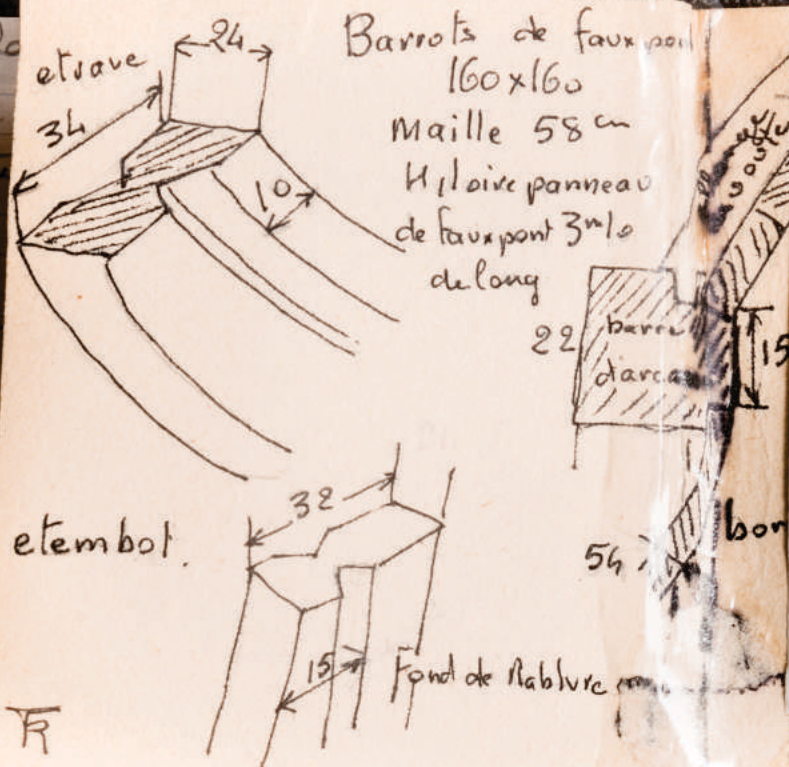






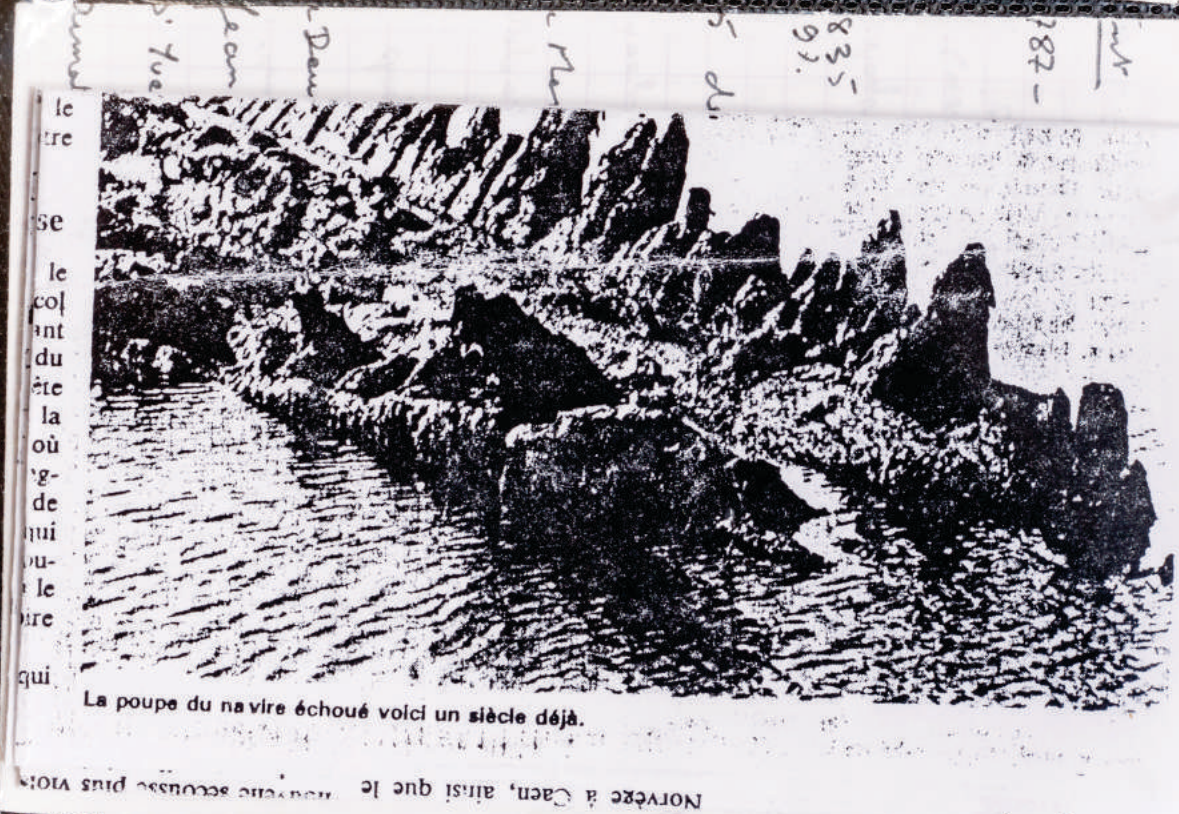
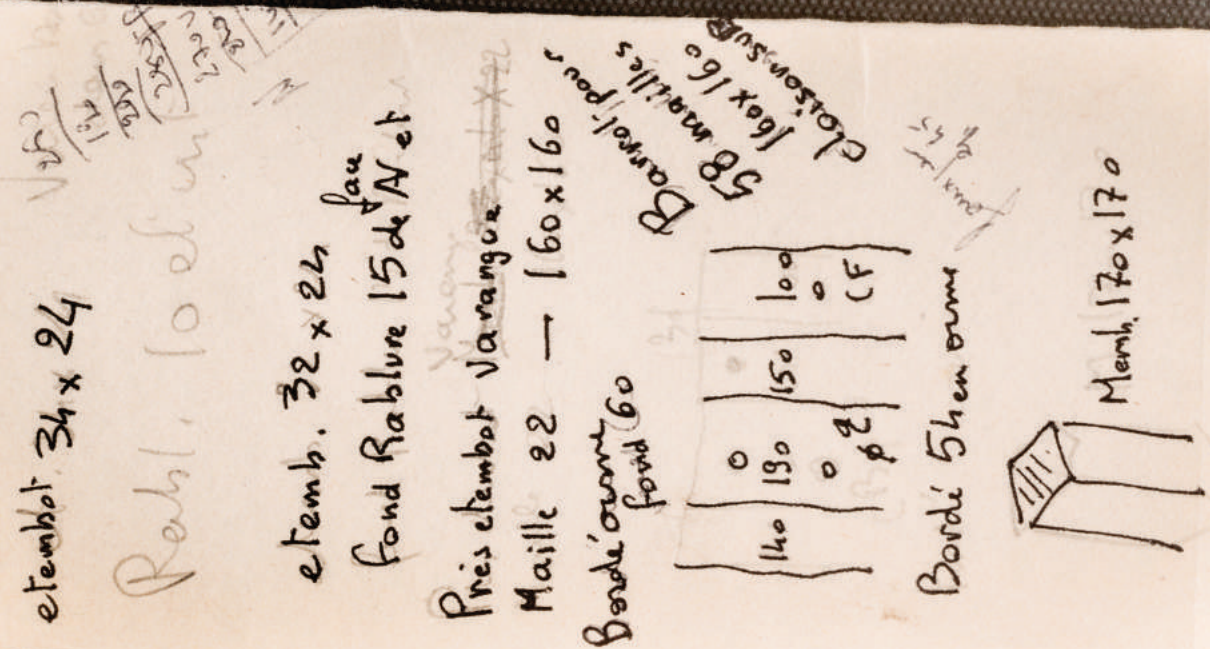
MARCIA C DAY. -

- En 1887 le 21 février ce bateau
DUNKERQUE a CAEN. fuyant
il est parti devant Port en Bessin
à S'Vast avec son chargement
pour revenir ensuite à CAEN.
Quand il est venu au mouillage
il a été censé venir du Havre
Il a été coulé le 16 février 1887



SHIPS 69

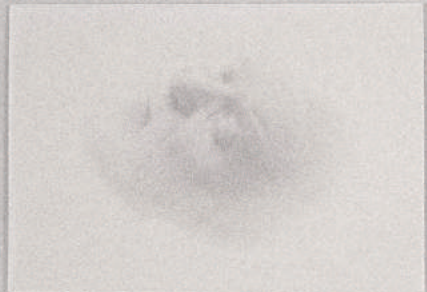
No.	NAME AND CAPTAIN.	Class A.	Tons.	Decks	Wood.	Fast.	When Metalled.	When Built.	Where and by Whom Built.	and Date Survey.
1678	Malay Hut Kingston	—	868	2	19 o.	C. I.	Dec. '62	1852	Chelsea, Me. J. Taylor	Feb '64
1679	Malta W. Duncan	—	539	2	17 o.	C. I.	Feb. '62	1838	Newbury	'64
*80	Malta Little	1 1/2	861	1 B	20 m.	I.		1862	Granville	pr '64
1681	Malvina Vidal J. R. Kettle	1—	836	2	20 o.	C. I.	Dec. '62	1853	Bremerhaven	pr '62
1682	Mandarin G. Parritt	1 1/2	776	2	17 o. lo	C. I.	Nov. '62	1850	New York Smith & Dimon	et '62
1683	Manilla Behrens	2	600	1 B	17 o.	C. I.	June '61	1855	Sweden	pt '63
1684	Manlius Russell	1 1/2	670	2	18 o.	C. I.	June '61	1849	Medford	pr '63
1685	Manners Sutton De Balch	2	578	1 B	17 m.	I.	May '62	1857	Richt, N. B.	a '62
1686	Mansard Toinen	1 1/2	555	1 B	17 o. h.	C. I.	Jan. '63	1856	Bordeaux	'60
1687	Maputeo I. A. Burns	1 1/2	401	1 B	15 o.	C. I.	'61	1857	St. Terre	'59
1688	Marathon A. Burns	2	890	3	21 o. c.	C. I.	Dec. '60	1849	Haddam, Ct.	'62
1689	Marathon A. Burns	2	890	3	21 o. c.	C. I.	Dec. '60	1849	Haddam, Ct.	'62



La poupe du navire échoué voici un siècle déjà.
Norvège à Caen, ainsi que le navire secouru plus vite.







François : le dernier regard

Il fait sombre et frais. Tu as ton bonnet bleu marine, toujours le même, celui que tu enfilaïs dans le couloir avant d'aller faire un tour. On se rassemble, on se rapproche petit à petit, Anne et Florence au plus près de ton visage, nous tout autour de toi.

Je me familiarise avec ta présence immobile. Florence et Anne disposent des objets sur le linceul, comme des fragments de ta vie à la dérive sur une mer de brume.

J'aimerais prendre une photo mais je n'ose pas, on est trop nombreux -es pour ça. Je te regarde jusqu'au dernier moment, comme si mes yeux cherchaient à enregistrer tes traits pour toujours, avant que le couvercle ne se referme.





—^

Le bois sans ancrage (2021–2022),
avec Florian Stéphant et Florence Renault, résidence à La Cherche, Cherbourg, octobre 2022,
dispositif CNC Images Différentes / Normandie Images

Le bois sans ancrage (2021–2022),
avec Florian Stéphant et Florence Renault, album, détail, tirages jet d'encre sur papiers offset et baryté, 27x40cm
expositions itinérantes en Normandie et Bretagne, Cabane du Loch, Plogoff,
juillet 2022, dispositif CNC Images Différentes / Normandie Images

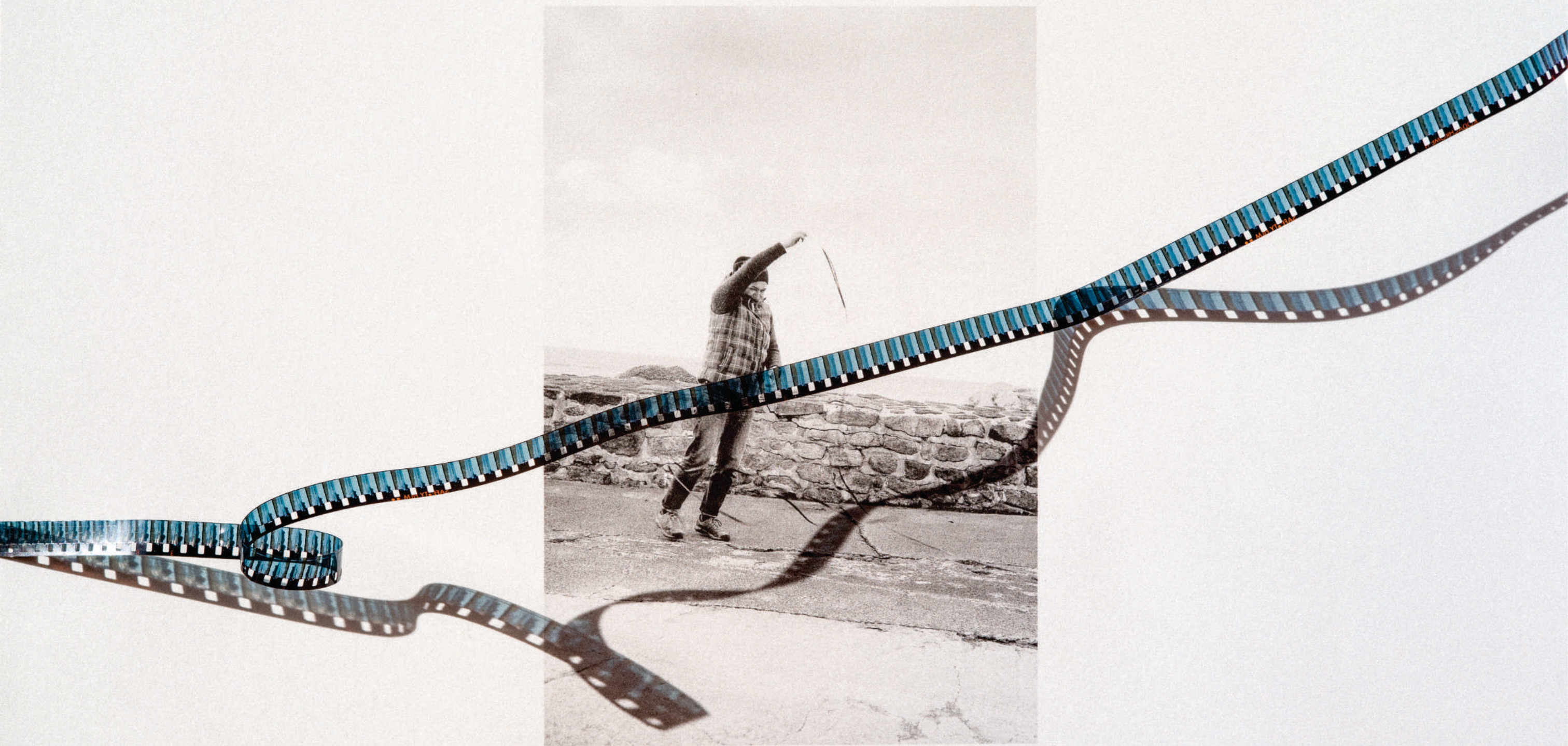
Épaves d'Asnelles–Meuvaines (2022),
album fac-similé, détail, tirages jet d'encre sur papiers offset et baryté, 27x40cm

Le bois sans ancrage (2021–2022),
avec Florian Stéphant et Florence Renault, album, tirages jet d'encre sur papiers offset et baryté, 27x40cm, montage sonore
expositions itinérantes en Normandie et Bretagne, Rostellec, Le Fret,
juillet 2022, dispositif CNC Images Différentes / Normandie Images

Cendrer (2024),
série Dispersions, cendre sur papier, tirage jet d'encre sur papier baryté, 60x90cm

Le dernier regard (2024),
tirages jet d'encre et texte sur papiers offset et baryté, 8x12cm, 12x8cm, 40x27cm, montage sonore
installation au village–vacances Les Tourelles, Asnelles,
septembre 2024, dispositif Soudain l'été prochain / RN13bis – Drac Normandie

Anne (2024),
série Dispersions, tirage jet d'encre sur papier baryté, 60x90 cm

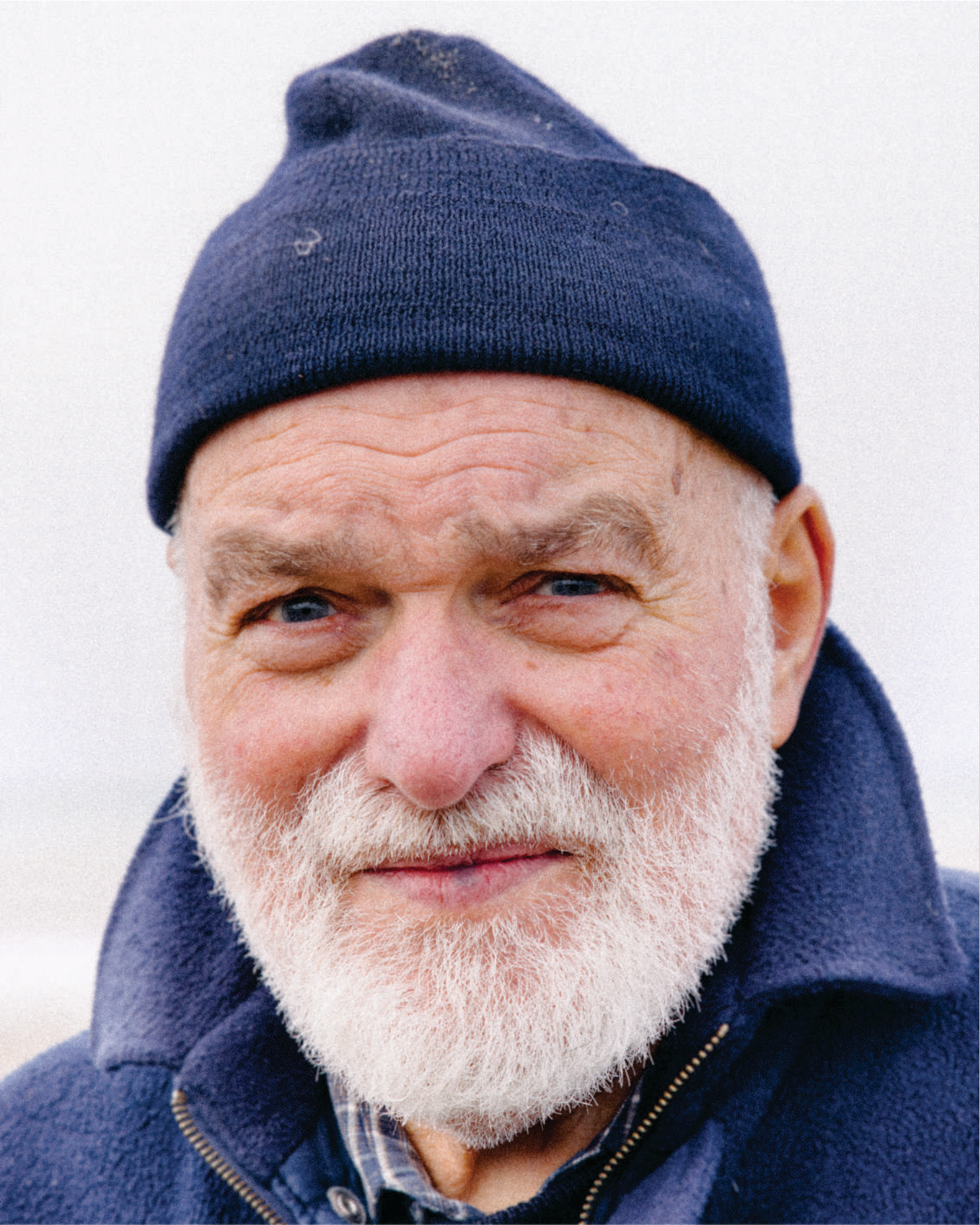












—^

Tirer le fil – Florence (2024),
série Dispersions, danse, pellicule super 8, tirage jet d'encre sur papier offset, 20x30 cm

Je sens que ma peau se détend – Denise (2024),
action, tirage jet d'encre sur papier offset et cyanotype, 27x40cm
atelier au village-vacances Les Tourelles, Asnelles,
septembre 2024, dispositif Soudain l'été prochain / RN13bis – Drac Normandie

S'échouer – autoportrait (2025),
série Dispersions, action, photographie par Pierre Thévenin, tirage jet d'encre sur papier offset, 40x60 cm
juillet 2025, dispositif Soudain l'été prochain / RN13bis – Drac Normandie

Le voile (2025),
tirage jet d'encre sur papier offset moulé, dimensions variables

L'étente (2025),
tirages jet d'encre sur papiers offset suspendus, dimensions variables
installation au centre de vacances Les Esnèques, Courseulles,
juillet 2025, dispositif Soudain l'été prochain / RN13bis – Drac Normandie

François (2021),
série Asnelles, tirage jet d'encre sur papier baryté, 30x20 cm

Varechs : glanages poétiques, politiques et vivriers

2020-

En écho à cette histoire familiale et au fil des rencontres, je capte et réalise des actions éphémères où le corps entre en contact avec une matière rejetée par les eaux ou qui contraint son flux : algues, vase, sable ou galets, fragments de bois ou de métal, béton.

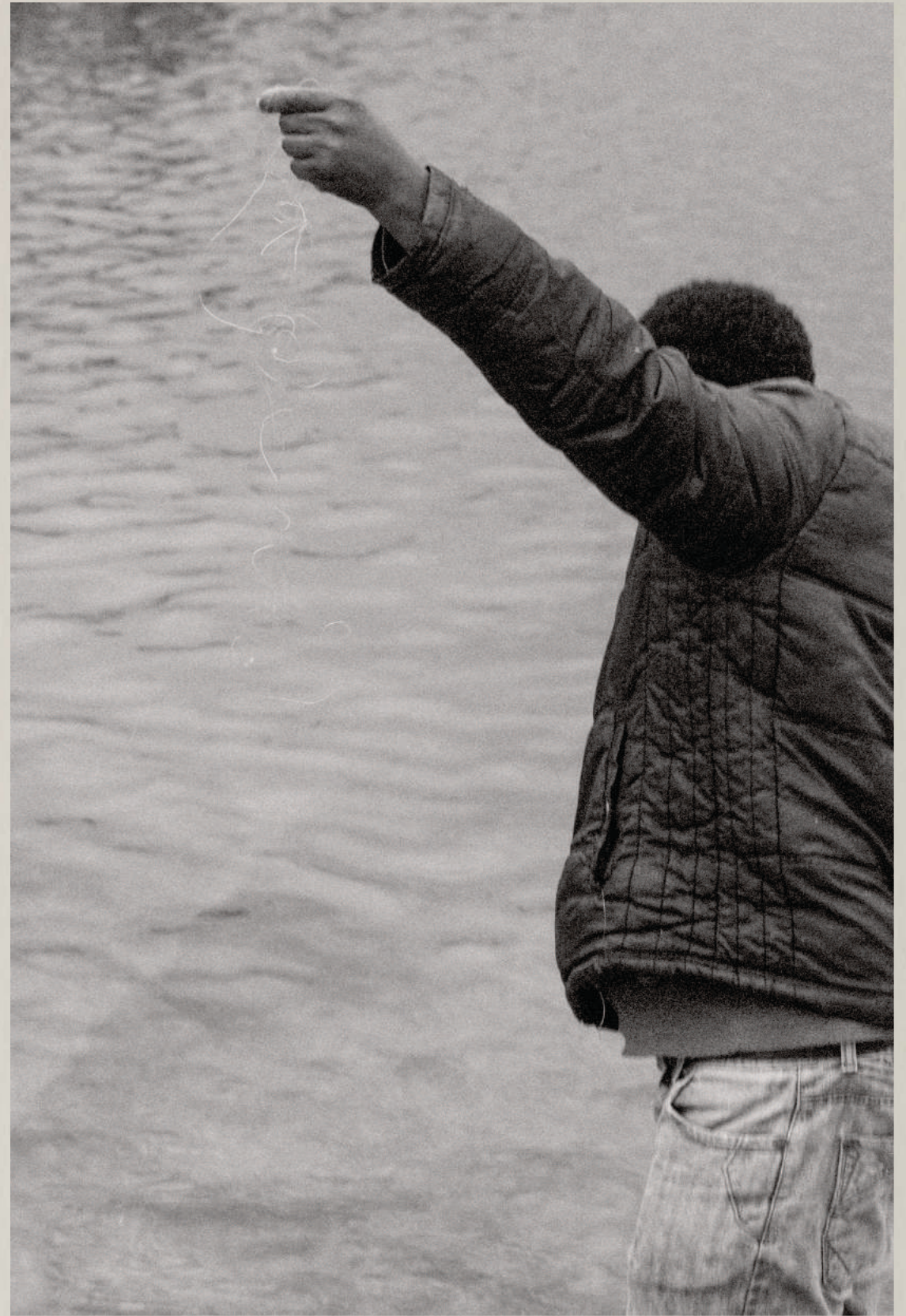
Jo, un goémonier croisé au hasard d'une marche sur la côte, m'a amené à tisser des liens entre des glanages poétiques et vivriers, par l'observation des gestes de la récolte du varech.

Ce rapport physique à la matière, je le transpose à ma photographie : je découpe ou recadre dans mes images du bord de mer, je glane dans mes archives.

L'ensemble d'image est imprimé et colporté sur le littoral, exposé en plein-air ou passé de main en main, au fil des rencontres. Avec Florian Stéphant, nous travaillons sur une bande sonore qui accompagne les images, dérive littorale où résonnent et s'entrechoquent les matières et objets rencontrés.

Danser dans la vase – Noa (2021),
série Varechs, danse, tirage jet d'encre sur papier offset, 40x27cm















—^

Varechs (2022),
expositions et projections itinérantes en Normandie et Bretagne,
Douarnenez, juillet 2022, dispositif CNC Images Différentes / Normandie Images

Asnelles : Le bois sans ancrage et Varechs (2022),
expositions et projections itinérantes en Normandie et Bretagne,
La Cherche, Cherbourg, juillet 2022, dispositif CNC Images Différentes / Normandie Images

Varechs (2022),
exposition itinérante au Maroc,
Hotel Oulid, Tanger, décembre 2022

Maquette pour une exposition – Nijar (2022),
collage sur béton, tirages jet d'encre sur papier offset, dimensions variables

Sortir des images de sa poche – Anne (2022),
série Varechs, installation, tirage jet d'encre sur papier offset, dimensions variables

L'Arrache : après le naufrage

2023-

De 2018 à 2022, en Normandie, j'ai réactivé un récit familial : l'histoire des glanages de bois d'épave que mon oncle faisait quand il était marin. En la rejouant avec lui alors qu'il perd la mémoire, accompagné par ma tante et ma cousine, j'ai tenté de comprendre le sens de cette histoire. Pourquoi transmet-on ce récit plutôt qu'un autre ? En réaction à quelles histoires se construit-il ? Alors que François travaillait au transport mondialisé et à l'exploitation industrielle du charbon, c'est comme si l'histoire familiale maintenait un lien avec un geste ancien de réemploi que l'histoire récente a rompu.

A l'hiver 2022, en traversant la Méditerranée, j'ai cherché à savoir d'où venait ce geste, dont l'histoire est transmise par ma mère et ses sœurs. J'ai pris le bateau pour l'Afrique, dans le sillage de mon oncle. Dans le port de Larache (Maroc), au large duquel il a dû passer des dizaines de fois, un chalutier s'est échoué sous mes yeux, attirant une foule de glaneurs. Dans les rochers, j'ai hissé du bois et pris des photos, que j'ai rapporté aux Larachois·es deux ans plus tard. En 2025, le paysage que j'avais photographié n'existe plus, il a été recouvert par des tonnes de béton tandis qu'à quelques kilomètres de là, les fouilles continuent de mettre au jour les ruines de Lixus, où furent cueillies les pommes d'or du jardin des Hespérides.

Zakaria (2023),
série Larache, tirage jet d'encre sur papier offset, 60x40cm



















—^

La chaîne (2023),
série Larache, tirage jet d'encre sur papier offset, 60x90cm

Funambule (2023),
série Larache, tirage jet d'encre sur papier offset, 60x90cm

La ligne (2023),
série Larache, tirage jet d'encre sur papier offset, 60x90cm

Enrochements (2025),
série Larache, tirage jet d'encre sur papier offset, 60x90cm

Les Trois Grâces – Lixus (2025),
série Larache, mosaïque au musée archéologique de Tétouan,
tirage jet d'encre sur papier offset, 60x90cm

Fouilles – Lixus (2025),
série Larache, tirage jet d'encre sur papier offset, 60x90cm

Le glissement (2025),
série Larache, graphite, aquarelle et adhésif sur cube d'enrochement en béton
tirage jet d'encre sur papier offset, 60x90cm

Larache (2025),
atelier-musée itinérant, retour d'images et vente à la sauvette sur le souk,
Larache, février-mars 2025

Larache (2025),
atelier-musée itinérant, retour d'images et vente à la sauvette sur le souk,
Larache, février-mars 2025





Larache (2025),
atelier-musée itinérant, retour d'images et vente à la sauvette sur le souk,
Larache, février-mars 2025



Sabir (2023),
série Larache, tirage jet d'encre sur papier offset, 60x40cm

Trait vague, musée itinérant

2024-

Depuis 2024, j'organise et diffuse ce travail sous la forme d'éditions et d'œuvres colportables qui retracent et prolongent cette histoire depuis l'intimité de la famille jusqu'au hasard des rencontres. Recueil d'histoires du glanage littoral, ce musée itinérant circule le long d'un trait de côte au trajet incertain, découvert puis recouvert par l'eau. Il apparaît, disparaît, réapparaît. Chaque volume édité propose de s'immerger dans des images, seul ou en se les passant de main en main, en les assemblant sur une table, au mur ou sur le sable. Ensemble, les volumes de cette collection ouverte se mêlent les uns aux autres. Les images se lient en une fresque mouvante et sans fin, ou se délient comme une autre langue alors que les mots manquent.

Le plan (2023),
graphite, aquarelle, crayon sur papier offset, 7x10cm



*Il ne mettait jamais la date exacte,
ça devait être en février 83.*

on port d'
de bateau
a recher
Avec ma t
ns, maqu
cit, depui
ong d'un t
olume pro
table, au
lient en u













—^

Noëlle : basses (2025),
musée itinérant Trait vague, édition de 26 tirages jet d'encre sur papier archive, 9x13cm

Larache (2025),
album et éditions, tirages jet d'encre sur papiers offset, dimensions variables
musée itinérant Trait vague, installation au centre de vacances Les Esnèques, Courseulles,
juillet 2025, dispositif Soudain l'été prochain / RN13bis – Drac Normandie

Le bois sans ancrage (2025),
2 carrousels de diapositives ektachrome 24x36mm, dimensions variables, montage sonore, 13'53
musée itinérant Trait vague, installation au centre de vacances Les Esnèques, Courseulles,
juillet 2025, dispositif Soudain l'été prochain / RN13bis – Drac Normandie

Noëlle : Gatteville (2024),
musée itinérant Trait vague, maquette de 18 tirages jet d'encre sur papier archive, 9x13cm

Trait vague (2024–),
6 maquettes de tirages jet d'encre sur papier archive, 9x13cm, montage sonore, 13'53
musée itinérant, promenade vers le Marcia C Day depuis le village-vacances Les Tourelles, Asnelles,
juillet 2024, dispositif Soudain l'été prochain / RN13bis – Drac Normandie

Le naufragé – d'après Louis Garneray (2023),
série Les naufrageurs, tirage jet d'encre sur papier offset, 60x90cm

Pierre-Yves Racine

pyracine.fr

letraitsouslavague.fr

7 Brévolle - 50630 Teurthéville-Bocage

22 rue Saint-Jacques - 29100 Douarnenez

pyracine chez gmail point com

06 32 70 99 58